

## СТАНОВИЩЕ

по конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ по професионално направление 5.7. Архитектура, строителство и геодезия, научна специалност „Опазване, реставрация и адаптация на паметниците на архитектурата“, обявен в ДВ, брой 62 от 01.08.2017 г.

с кандидат: Розария Паренте, д-р, арх.

Член на научно жури: Венцеслав Александров Стоянов, д-р, доцент по професионално направление 5.7. Архитектура, строителство и геодезия, научна специалност „Строителни материали и изделия и технология за производството им“

### 1. Обща характеристика на научноизследователската и научно приложната дейност на кандидата

В своята автобиография (Приложение 1) д-р арх. Розария Паренте е представила списък от 22 публикации, които са разпределени по следния начин:

- Монография – 1 бр.
- Статии в списания – 3 бр.
- Доклади в Сборници с доклади на научни форуми – 11 бр.
- Статии в тематични издания (книги) – 4 бр.
- „Рисунки в книги“ (drawing in books) – 3 бр.

Предвид спецификата на архитектурната професия „рисунките в книги“ може да се приемат като научно-приложна дейност. Те са били в последната година на нейното следване в Second University of Naples. Научноизследователската дейност на кандидата се допълва с участие в проекти и решаване на задачи, като част от научната група, ръководена от проф. Кармине Гамбардела. Д-р арх. Паренте е член на редакторските съвети на две списания, изследовател в два проекта на Veneson S.C.aR.L., (регионален център на ЮНЕСКО), консултант в областта на изследванията, преподаването и интернационализацията на Телематичен университет "Пегазо", Неапол (Италия). Тези научно-приложни дейности са описани в представената автобиография по европейски образец като „професионален опит“, докато практиката у нас е те да бъдат описвани в раздел „допълнителна информация“.

### 2. Оценка на педагогическата подготовка и дейност на кандидата

В Телематичен университет "Пегазо" д-р арх. Паренте е преподавател по дисциплините: „Изследване, дистанционно наблюдение и диагностика (на магистри) и "Топографско чертане чрез дистанционно разпознаване" (на бакалаври). Чрез Veneson S.C.aR.L., е участвала със 70 часа хорариум в семинари, посветени на развитието и съхраняването на големите градове. През 2016 г. е била лектор в Института за паметници на културата, Тирана (Албания). От 2016 г. е наставник в курса по дизайн (на бакалаври) на проф. К. Гамбардела. Представената учебно-преподавателска дейност се основава на добра педагогическа подготовка, получена чрез: работата като докторант (защитена дисертация на 13.01.2017 г.), експерт по специалността „чертане“ към научния сектор ICAR/17, стажант през 2013 г. Кандидатът е посетил немалък брой курсове, като в документацията е приложил множество сертификати, доказващи придобити знания и умения.

### 3. Основни научни и научноприложни приноси

Монографията и статиите в списания третират различни научни проблеми и само частично се допълват. Те са публикувани през настоящата година, след присъждането на степента „доктор“ по „Архитектура, индустриален дизайн и културно наследство“ в началото на годината. Статиите са публикувани на италиански език в последните два броя на списание "Abitare la Terra", което в <https://www.ebscohost.com/titleLists/a9h-journals.htm> е описано като „Academic Journal“, Peer-Reviewed с индексирание от 01.08.2014 г. Докладите в Сборници с доклади на научни форуми третират проблеми, които са свързани с работата на докторанта по дисертацията и като член на колективите, работещи по проекти. Правят впечатление: относително големия брой самостоятелни статии и многобройният брой съавтори и мястото на публикуваните доклади. Трудно е

да се прецени ролята на кандидата в общите публикации, тъй като подредбата на авторите на публикацията не показва тяхната степен на участие в изследването (две от статиите са с разменена подредба на авторите).

Оценката на приносите на д-р арх. Паренте се основават на резюметата на публикациите, представени в Приложение 8. Монографичният труд „Disegno e i Limiti della Conoscenza“ изследва създаването на графични образи от човека във времето, което се основава на желанието за свързване на мисълта с образа, формиран в съзнанието с цел промяна чрез проектиране на представи и изображения. Анализира се използването на софтуер като посредник на създаване (проектиране) на графични образи чрез цифрови приложения. Посочено е, че монографията съдържа теоретична и практична част, в която са представени дейностите, провеждани в изследователски центрове и университети. Предложена и апробирана е нова технология за изследване на видимата и невидима рисунка, която може да се използва от изследователи

#### **4. Значимост на приносите за науката и практиката**

На основата на представените ми документи и допълнителната справка, която направих чрез сайтове на университети, институти и издателства, вкл. научни мрежи, установих, че са спазени минималните наукометрични изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“, зададени в Приложение 1 на Правилника за заемане на академични длъжности и развитието на академичния състав (ПЗАДРАС) в Европейския политехнически университет). Кандидатът притежава академичен, творчески и професионален опит, придобит от: заемане на длъжност, аналогична на „асистент“ и/или „главен асистент“, преподаване в университет, участие в научноизследователски екипи и упражняване на художественотворческа дейност. Представените ми документи сочат, че кандидатът е специалист в областта на конкурса. Успешната защита на дисертационни труд, а и описанието, че монографията съдържа теоретична и практична част, показва, че кандидатът има приноси за науката и практиката. Степента им на значимост може да се оцени по забелязаните четири цитирания от италиански колеги, които добре познават, а и признават изследователска работа на кандидата.

#### **5. Критични бележки и препоръки**

Основната ми забележка към кандидата е свързана с непредставянето в документите на цяла статия или доклад, в която да се демонстрира прилагането на научния подход, свързан с издигане на хипотеза и последващото ѝ доказване или отхвърляне. Предлагам кандидата да покаже този подход в лекцията, която трябва да се представи в присъствието на научното жури. За по-точното изготвяне на становище би ми помогнало представянето на съдържание на дисертационния труд и на монографията. Декларацията за достоверност на подадената информация не би трябвало да се представи само на италиански език. Препоръчвам да се продължи публикуване на английски език в списания с по-голяма тежест в научната общност.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Въз основа на запознаването с представените научни трудове, тяхната значимост, съдържащите се в тях научноприложни и приложни приноси, намирам за основателно да предложа д-р арх. Розария Паренте да заеме академичната длъжност „доцент“ в професионалното направление 5.7. Архитектура, строителство и геодезия, по научна специалност „Опазване, реставрация и адаптация на паметниците на архитектурата“.

Моето предложение се основава и на факта, че Комисията за допускане на кандидата до участие при прегледа на подадените документи е спазила евентуално изискване за минимални срокове за заемане на академична длъжност „доцент“ спрямо датата на придобиване образователна и научна степен „доктор“.

Дата: 30.10.2017 г.

ЧЛЕН НА ЖУРИТО:



доц. д-р Венцеслав Ал. Стоянов